

До настоящего времени эта монография по праву считается ярким и значительным исследованием, весомым вкладом в историографию истории России XIX века.

И.В. Тункина

Санкт-Петербургский филиал Архива РАН

EULERIANA В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

В 1902 г. Общее собрание Петербургской АН предложило ознаменовать 200-летний юбилей Л. Эйлера изданием его полного собрания сочинений. Для подготовки издания была организована специальная комиссия, которая в 1904 г. пригласила участвовать в издании Берлинскую АН, но последняя отказалась принять участие в проекте, и к 1907 г. комиссия прекратила работу.

IV Математический конгресс в Риме (1908) постановил просить Международный союз академий принять под свое покровительство издание полного собрания сочинений Л. Эйлера. Швейцарское общество естествоиспытателей создало Эйлеровскую комиссию, которая предложила издать тексты «единственно правильным и согласованными с научными требованиями» образом, т.е. «на тех языках, на которых они первоначально были написаны и изданы автором». В 1909 г. Петербургская АН ассигновала на издание 5 тыс. франков с рассрочкой на 20 лет и подписалась на 40 экз. (ежегодные взносы составляли 500 франков, до Октября 1917 г. РАН успела перевести Швейцарскому обществу естествоиспытателей 3500 франков).

Общее собрание АН избрало комиссию для изучения материалов о научной деятельности Л. Эйлера и выделило 1 тыс. руб. для выявления и составления описей манускриптов математика в Архиве Конференции. При каталогизации документов Л.Б. Модзалевский обнаружил несколько автографов, считавшихся утраченными, и издал на правах рукописи «Перечень рукописей Леонарда Эйлера, хранящихся в Архиве Конференции Имп. Академии наук» (СПб., 1910), включивший 209 номеров. В 1910-1913 гг. через МИД в Цюрих в Библиотеку союзного политехникума из АН были от-

правлены 7 ящичков подлинных рукописей Л. Эйлера и писем к нему, оттиски его публикаций и гравировальные доски с портретом ученого «с обязательством возвратить их в определенное время». Но научные контакты с Цюрихом были прерваны Первой мировой войной, двумя революциями и гражданской войной в России. В начале 1920-х гг. сотрудничество с Швейцарским комитетом по изданию сочинений Л. Эйлера было возобновлено: академик А.Н. Крылов в 1921 г. посетил Цюрих и осмотрел условия хранения документов, РАН приобрела 6 вышедших томов (за 40 экз. заплатили 60 тыс. марок), в 1925 г. в состав редколлегии издания вошли академики В.А. Стеклов и А.Н. Крылов.

В 1929–1930 и 1939 гг. в Архиве АН СССР были составлены дополнения к перечню Б.Л. Модзалевского (Список рукописей Эйлера, высланных дополнительно и не вошедших в печатные описи. 22 февраля 1939 г.). С рукописей Л. Эйлера, находившихся в Швейцарии «во временном пользовании» 37 лет, были сняты фотокопии. Подлинные манускрипты Л. Эйлера и письма к нему были возвращены в Архив АН СССР через МИД СССР только в 1947 и 1949 гг. Тогда же был сформирован личный фонд Л. Эйлера (ф. 136), описанный М.В. Крутиковой, сегодня состоящий из 4-х описей. Опись 1 включает рукописи трудов и состоит из 271 дела за 1726–1782 гг., XIX в. Опись 1а – рукописи трудов сына Л. Эйлера, конференц-секретаря Петербургской АН Иоганна Альбрехта Эйлера (1734–1800) – 50 дел за 1750–1770 гг. Опись 2 включает письма к Л. Эйлеру и письма Л. Эйлера – 58 дел за 1730–1777 гг. (переписка Л. Эйлера содержала около 4000 писем. В Архиве РАН сохранилось свыше 2700 писем). Опись 3 – Печатные издания трудов Л. Эйлера («собрание сочинений» из оттисков, собранных П.Н. Фусом), гравировальные доски, портреты, герб и печати рода Эйлеров – 22 дела. В 1961–1965 гг. Архив АН СССР предпринял издание научного описания рукописей Л. Эйлера, к сожалению, оставшееся незаконченным (вышло 2 тома). Несмотря на то, что в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН сосредоточено 95% всего рукописного наследия Леонарда Эйлера, парадокс состоит в том, что сегодня *в библиотеках России нет ни одного полного комплекта “Leonardi Euleri Opera omnia”*, издание которого продолжается до сих пор (в 4 сериях вышло 72 тома).

Работа выполнена при поддержке гранта РФФ № 14-18-00010.